

**Министерство образования и науки Смоленской области**  
**Отдел образования администрации муниципального образования**  
**«Починковский район»**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя школа №1 им. А. Твардовского г. Починка**

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г. Протокол № 1	<b>Утверждаю:</b> Директор МБОУ СШ №1 им. А. Твардовского Приказ № 156б  _____/Л.В.Антоненкова  «30» августа 2024г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НРАВСТВЕННОСТЬ ЧЕРЕЗ КИНОУРОКИ»**

Направленность программы: социально-гуманитарная  
Категория и возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок освоения программы: 9 месяцев  
Объем часов: 72

Автор-составитель:  
Макарова Л. В.,  
педагог дополнительного образования

г.Починок  
2024г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г. ПОЧИНКА**, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нравственность через Киноуроки» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нравственность через Киноуроки» социально-гуманитарной направленности. Она ориентирована на учащихся школы, определяет основные пути патриотического воспитания, реализуется на ознакомительном уровне, и предполагает минимальную сложность освоения материала.

Данная программа направлена на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, а также на организацию нравственного уклада школьной жизни, включающего воспитательную, учебную, внеучебную, социально значимую деятельность учащихся. Основана на системе духовных идеалов, ценностей, моральных приоритетов, реализуемых в совместной социально-педагогической деятельности школы, семьи и других субъектов общественной жизни.

Обсуждение фильмов, их инсценировка, подготовка докладов— всё это нацелено на воспитание первоначальных этических представлений обучаемых, развитие их эмоционального восприятия. Система вопросов и заданий, носящая диагностический характер, позволяет решать задачи самооценки и самопроверки, повторять, уточнять и формировать начальные нравственные представления, знакомить с нравственными понятиями (например, «Что такое добрый поступок?», «Какой нравственный выбор сделал герой?», «Что можно посоветовать в

этой ситуации? Как её изменить?»).

**Отличительной особенностью программы** является инновационная педагогическая технология, которая позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Каждый кинофильм создается как эффективный инструмент для воспитательных целей и посвящен одному человеческому качеству или понятию. Фильмы помогают в течение урока раскрыть ценностные ориентиры, рассмотреть глазами детей и подростков вопросы вечных духовных человеческих ценностей и пропагандируют созидательные принципы нравственности и культуры. А социально-творческая работа вокруг каждого фильма, представляет собой систему, позволяющую школьникам полноценно погрузиться в процесс осмысления духовно-нравственных вопросов и приобрести действенную социальную практику.

#### **Актуальность программы**

«Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как и политическая и экономическая стабильность и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков. К каждой странице нашей отечественной истории... (из Послания Президента России Федеральному Собранию 2007-2008 гг.)

#### **Педагогическая целесообразность**

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения и другие. Сегодня система патриотического воспитания в России имеет общественно-государственный характер и реализуется во всех сферах образования. В связи с этим данная программа направлена на дополнительное образование школьников и воспитание в них духа патриотизма, любви к родине, как будущих защитников Отечества.

### **Адресат программы**

Программа реализуется в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 11 – 17 лет.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев.

**Форма обучения:** очно-заочная с элементами дистанционного обучения.

Отдельные задания выполняются дистанционно.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма обучения групповая.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 80 минут.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы** - способствовать воспитанию высокой нравственной культуры, доброты, любви и уважения к себе и другим людям на примере образовположительных героевфильма.

### **Задачи:**

- Ознакомить детей с духовно – нравственными понятиями, принципами;
- Развить этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- Развить представление о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- Развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Формировать умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат;
- Способствовать формированию навыка рефлексии и самоанализа.
- Развивать умение работать с информацией в процессе чтения;
- Развивать умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.
- Развивать кругозор учащихся;
- Обогащать словарный запас.

**Формой промежуточной аттестации** является – участие в социальных практиках в рамках проекта (выполнение группового творческого дела).

Рабочая программа курса предназначена для учащихся 5-11 классов

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

– Приобретение учащимися социальных знаний (о нравственных нормах, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

– Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

– получение учащимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.

– Результативность изучения программы по внеурочной деятельности определяется на основе проведения общественно-полезных дел, основанных на пройденных духовно-нравственных принципах или понятиях, а также отчет о их проведении в форме презентации.

Для оценки планируемых результатов освоения программы используется диагностический инструментарий, разработанный к данной программе.

#### **Метапредметные результаты:**

- Целеполаганию и планированию путей достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты и самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять самостоятельный контроль, адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- работать по предложенному педагогом плану, определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- осознавать свои эмоциональные состояния и саморегуляции;
- прогнозировать последствия собственных поступков;
- адекватно воспринимать оценки учителей.
- Первоначальным навыкам работы в группе (распределять роли, обязанности, выполнять работу, осуществлять контроль деятельности);
- Эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- Задавать вопросы и навыкам самопрезентации;
- Основам реализации проектно – исследовательской деятельности;
- Осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных источников;
- Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания;
- Строить логические суждения, включая установление причинно - следственных связей;
- Слушать и понимать речь других людей;
- Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- Распознавать чувства других людей;
- Формулировать собственные проблемы.
- Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания;
- Строить логические суждения, включая установление причинно - следственных связей;
- Слушать и понимать речь других людей;
- Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;
- Распознавать чувства других людей;
- Формулировать собственные проблемы.

*Предметные результаты:*

- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной задачей.

### 1.3. Объём программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нравственность через Киноуроки» рассчитана на 72 часа в год.

## Раздел 2.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

**Учебный план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Нравственность через  
киноуроки».**

№	Наименование темы	раздела,	Количество часов		Формы промежуточн ой аттестации/т екущего контроля	Формы занятий
			Все го	в том числе		
			теоре тичес кие занят ия	практичес кие занятия		
1	Введение в предмет.		1	1	Входное анкетировани е	Анкетирован ие
2	Убеждённость, идейность		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
3	Радость за другого		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
4	Патриотизм		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
5	Отзывчивость		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
6	Дружба		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
7	Мужество		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
8	Моральный выбор		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
9	Бескорыстие		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
10	Верность идеалам		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа

11	Помощь вместо осуждения		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
12	Бережное отношение к природе		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
13	Добро		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
14	Доброжелательность		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
15	Честь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
16	Честность		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
17	Воображение, фантазия		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
18	Чувство долга		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
19	Герой, пример для подражания		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
20	Дружелюбие		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
21	Радость познания		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
22	Ответственность (за свои поступки перед другими)		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
23	Дисциплина		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
24	Милосердие		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум

25	Коллективизм		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
26	Мечта		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
27	Внимательность, наблюдательность		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
28	Трудолюбие		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
29	Благородство		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
30	Уважение		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
31	Любовь, прощение		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
32	Сила воли, сила духа		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
33	Смелость и отвага		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
34	Созидательный труд		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
35	Справедливость		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
36	Итоговое занятие		1	1	Обсуждение, социальная практика	Мониторинг
	Итого объем программы	72	6	36		

### Раздел 3. Содержание программы

Воспитательные занятия (киноуроки) проводятся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Нравственность через киноуроки» программы и состоят из следующих блоков:

Теория:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

просмотр нравственно ориентированного игрового фильма на определенную тематику в соответствии с разделом «Календарно-тематическое планирование». Обсуждение фильма по материалам методического пособия (фильм, рассказ и методические рекомендации доступны для скачивания на сайте киноуроки.рф по ссылке <https://kinouroki.org/films>), во время которого решаются поставленные педагогом задачи и планируется социальная практика.

Практика: проведение социальной практики по теме киноурока. В содержании программы представлены примерные варианты практик, которые могут быть заменены в каждой отдельной группе.

№ за ня ти я	Тема	Кинематографический материал	Вопросы для обсуждения	Кол-во час.	
				теория	практика
1	Введение в предмет.		Краткое рассмотрение духовно – нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей) для дальнейшего построения годовой работы. Проведение тестирования обучающихся с целью выявления наиболее ослабленных, духовно – нравственных качеств.	1	1
2	<b>Убежденность, идейность</b>	Киноурок «Первое дело»	Мир в беде. И его надо спасать. И весь, и по частям. С чего начнем? Вот где скрытое послание этого фильма. Вот к какому Первому Делу он призывает. Проекты, бизнесы, благотворительность, что может сделать ваш класс? Главное, не сидеть на месте. Может быть, кто-то уже занимается Первым Делом? Например, Русское Космическое Общество, его Гагаринские Отряды? Изучите, узнайте, ищите. Кто ищет, тот найдет.	1	1
3	<b>Радость за другого</b>	Киноурок «Мандарин»	Главный вопрос, который в классе надо обсуждать и осмыслить, — откуда берётся радость за другого? Что является источником такой силы? Какая награда тому, кого поглотило небытие? Является ли вообще добром поступок, сделанный в ожидании награды, быстрого эффекта?	1	1

4	<b>Патриотизм</b>	Киноурок «Наследники победы»	Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблагодаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.	<b>1</b>	<b>1</b>
5	<b>Отзывчивость</b>	Киноурок «Воин света»	Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, на нарушение священного порядка. Это уже очень много.	<b>1</b>	<b>1</b>
6	<b>Дружба</b>	Киноурок «Не трус и не предатель»	Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь — микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.	<b>1</b>	<b>1</b>

7	<b>Мужество</b>	Киноурок «Шайба»	<p>Совесь отвечает за знание того, что нужно делать. Мужество — за решимость довести нужное до конца. Не расплакаться, не отчаяться, не переложить на других.</p> <p>Очень редко человек лишён совести и на самом деле не ведаёт, как надо поступить. Гораздо чаще знает, но, положив на чаши весов тяготы и лишения, необходимые для исполнения долга, — договаривается с совестью. Усыпляет её. Находит множество оправданий, виновников и причин.</p> <p>Муж, то есть «человек» в исконном смысле, поступает, располагает и несёт ответственность. О таком и говорят: «речь не мальчика, но мужа». Если же ты сдаёшься, уступаешь природе, расстоянию, трудностям, страху, значит, ещё не совсем человек. Такие мотивы знает и животное.</p>	1	1
8	<b>Моральный выбор</b>	Киноурок «Трудный выбор»	<p>Моральный. Выбор. Важны оба слова. Моральный значит опирающийся на понятия добра и зла, верного, истинного, настоящего. Задайте себе вопрос — какой смысл скорбеть по ушедшим? О ком плачут родственники? Разве ушедшему там плохо? Или он страдает? Смешно. Они плачут о себе. Только о том, как им будет плохо без любимого человека. Это постыдный эгоизм. Катя и им не страдает. Она не подвластна животным началам. Она совершает моральный выбор. Беды её жизни не меняют её принципов, её поступков, её ценностей. Это и есть выбор человека. Даже после поминок думать о животных во дворе и о друге-дворнике. Вот истинное лицо человека будущего. Пусть мёртвые хоронят своих мертвецов, законы неживой природы не властны над нами. Мы — воины Жизни. Катя такова. И её энергия, сила, задор столь велики, что зажигают сердца вокруг.</p>	1	1

9	<b>Бескорыстие</b>	Киноурок «За руку с Богом»	Бескорыстие — великая сила. Важно, чтобы при просмотре картины дети не просто по-доброму посмеялись над героем, улыбнулись, но задумались. Откуда у него особое знание, особая сила? Откуда воля и умение замечать чужую беду и радость, помогать и поддерживать? Ответ прост. Он думает не только о себе. Он бескорыстен. Его воля чиста. Потому и умеет замечать то, что иные, смотрящие лишь себе под ноги, пропустят. Потому-то и видит протянутую к нему руку Бога. Она протянута всем, но многие ли поднимают глаза и принимают её?	1	1
10	<b>Верность идеалам</b>	Киноурок «Другой мир»	Детям надо пояснить, что от себя не уйдёшь, от совести. Все, кроме паталогически больных, знают, что такое добро и зло, что правильно, к чему они стремятся, во что верят. Как бы ни была наивна эта вера. И сколько бы «хлеба» ты ни стяжал в будущем, его единого не хватит, чтобы заполнить пустоту твоего сердца. Какой ты человек? Что совершил? Что создал, чем гордишься? Кто благодарен тебе как личности, не за материю? Придёт время, и ты поймёшь, что это единственно важные вопросы. А квартира, машина и деньги станут прахом на устах. Работа — рабством. Лучше крепко зарубить это на носу прямо сейчас.	1	1
11	<b>Помощь вместо осуждения</b>	Киноурок «Друг в беде не бросит»	Человек слаб, и, возможно, именно твой пример, именно твоё доброе дело будет решающим в его судьбе. Прежде чем осудить, подай пример. Протяни руку. Испытай грешника добром. Возможно, ещё не всё потеряно. Важным пластом в картине идёт совершенно другой образ жизни друзей, чем тот, что вела Кристина. Полное отсутствие материальности: они не играют в игрушки, они играют с судьбой в добро. Они «решают проблемы». Принимают вызов. Так и формируется настоящий человек. С детства.	1	1

12	<b>Бережное отношение к природе</b>	Киноурок «Стеша»	Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим (!) так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.	1	1
13	<b>Добро</b>	Киноурок «Новогодний подарок»	Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы?	1	1

14	<b>Доброжелательность</b>	Киноурок «Хорошие песни»	Заведите беседу с классом о том, какие они любят и поют песни. Пусть на живом примере поймут, что многие современные композиции на самом деле — не песни даже вовсе. То, что не хочется или невозможно спеть, это просто шум, набор звуков. Особенно западный код и чужой язык, которого они даже не понимают. Пусть попробуют спеть что-то из этого «репертуара» перед классом. Сразу станет стыдно. Особенно на примере прекрасных песен из картины Киноурока. Чужой язык, чужая культура, чужие смыслы, подделка под песню. Заведите традицию класса — когда стоит петь песни? Это ведь сплачивает, раскрывает, дает контакт душ. Пусть это будут классные часы. Но лучше всего, и в духе Киноуроков — отмечать песней боевые и трудовые успехи. Начните делать что-то вместе, и песня придёт, станет «нашей», заслуженной.	1	1
15	<b>Честь</b>	Киноурок «Честь имею»	Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев. Подчеркните её.	1	1
16	<b>Честность</b>	Киноурок «Мой танец»	Нет преступления более презренного и финального, чем предательство. Герои предпочитали смерть бесчестию. Предатель получает и бесчестие, и смерть. Потому что его существование после — это уже не Жизнь. Он расточает энергию бытия, увеличивает энтропию, хаос. Предательство — это не ошибка, не мелкое враньё, не стыдливое умолчание. Это полностью осознанное причинение зла тому, кто доверял тебе и делал добро.	1	1

17	<b>Воображение, фантазия</b>	Киноурок «Мой друг единорог»	Дети должны понять, что легко воображать, трудно делать. Трудно превратить пустые мечтания в цели. И чем ярче и величественнее твоя звезда, тем больше тебе придётся претерпеть в борьбе с «князем мира сего». Готовься сегодня, готовься сейчас. Великие люди желают, слабые лишь хотят желать. В заключение занятия по этой картине предлагается обсудить с детьми, о чём они мечтают, что надо сделать, чтобы мечта стала целью. Наметить ближайшие и дальнейшие шаги. А потом вместе с ними проверять, как они идут к своей мечте.	<b>1</b>	<b>1</b>
18	<b>Чувство долга</b>	Киноурок «Лошадка для героя»	Как мало в нашем комфортном мире мы знаем о том, через что приходилось и приходится пройти в борьбе со злом. А ведь зло есть и сейчас. Хочешь победить — будь готов. Само оно не исчезнет и не сдастся. Если не готов стоять до конца, значит — покоришься злу, станешь пособником. В этом и состоит смысл «чувства долга», «личной ответственности». Ты делаешь не ради чьей-то оценки или одобрения. Ты сам хозяин смыслов и ключей. Ты только тогда и становишься субъектом, человеком, взрослым, когда можешь сам чувствовать долг, нести личную ответственность. Изнутри.	<b>1</b>	<b>1</b>
19	<b>Герой, пример для подражания</b>	Киноурок «Ванька-адмирал»	Это тяжёлая правда, но усвоить её надо с малых лет. У всего есть цена. Цена подвига высока. Но пока есть те, кто готов платить, — есть смысл, есть русский народ, есть будущее. Любая победа — это победа вопреки. Дети должны понять, что есть те настоящие люди, которые поймут их детские подвиги и риск. Что есть цели, которые стоят того. И эти цели внутри. Настоящий человек не стоит за ценой, не оглядывается, а делает, что должно. Чего бы это ни стоило. Не каждый найдет в себе силы для этого. Но пусть задумается уже сейчас. Если не можешь сам, научись уважать того, кто смог, и отдать ему должное. Благоговей перед таинством подвига, в котором свершается невозможное. В этом смысл урока о героизме.	<b>1</b>	<b>1</b>

20	<b>Дружелюбие</b>	Киноурок «Песня ветра»	<p>Надо, чтобы ребята поняли верно: человек вынужденно уничтожает миллионы живых существ каждый день. Мы не можем их ни стыдиться, ни жалеть. На мясо, молоко и пр., мы животных разводим специально. Но бабочка родом из дикой природы, безвинная, летающая и несущая красоту сама по себе. Убить её просто так, ради прихоти – преступление против Жизни. Бессмысленная, бесцельная жестокость против безвинного существа. Такого настоящий герой не допустит!</p> <p>Дружелюбие в реальном мире всегда требует готовности твердо стоять за свои идеалы. Вступить в борьбу со злом. Кто не готов к конфликту, тот не добрый, а просто безразличный и безвольный.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
21	<b>Радость познания</b>	Киноурок «Когда небо улыбается»	<p>О каком же познании идёт речь в картине? О самом главном. В сущности, и на это следует обратить внимание, герои даже толком не поняли историю как она есть — маленькие ещё. С другой — они познали суть вещей. Откуда мы знаем, что Егор и Катя поняли эту тайную правду? Потому что они стали делать. То, что могут. Собрать пряники и отправить воинам — не великий подвиг. Но посильный для них. Всё лучше, чем сидеть на диване и только смотреть мультики, сделанные другими. Тем паче — «ужастики». В этом послание картины, и если вы верно обсудите её с учениками, то какое презрение и отвращение должно пробудиться в их сердцах! Презрение к «ужастикам», «стрелялкам», пустому и бессмысленному времяпровождению, без настоящего дела.</p> <p>Грех не в том, чтобы «играть» — в детстве это естественно и необходимо. Грех в том, чтобы не желать настоящего. Чтобы игра заменяла жизнь, гордость, честь. Человек проверяется трудом и подвигом, и никак иначе. Если вы сможете пояснить это на примере картины, то будет достигнута великая победа.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

22	<b>Ответственность (за свои поступки перед другими)</b>	Киноурок «Александр»	Ученикам следует подчеркнуть, что «береги платье с нову, а честь — с молоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. Вот хотя бы на Киноуроке. С Федей всё обошлось? Более-менее. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а даже опасен. Как опасна любая паразитарная сущность. К его чести, он смог осознать и прийти к искуплению.	<b>1</b>	<b>1</b>
23	<b>Дисциплина</b>	Киноурок «Экзамен»	<p>Полноценное восприятие этой картины происходит на неочевидном уровне, глубинным слоем, поэтому требует особого сопровождения педагога. Ведь история получается формально о том, как Гена готовился, готовился, и не получил того, к чему стремился. А друзья его ещё и подставили. Невольно возникает чувство недоумения, несуразности! На самом деле история раскрывает истинный смысл дисциплины — владение собой, сначала духом, потом — телом. Владение духом начинается с постановки целей. Ибо цель определяет смысл. Картине можно простить всю наивность и неуклюжесть за одно — за образ верной цели. Отсутствие у Гены дисциплины прежде всего проявилось в его желании «произвести впечатление» на девчонку. Казаться, а не быть.</p> <p>Истинным героем картины является не Геннадий, а коллектив. Товарищество. Способное понять и донести истинную цель даже до такого лопуха, каким являлся Гена в начале истории.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

24	<b>Милосердие</b>	Киноурок «Музыка внутри»	<p>Картина посвящена тому, что милосердие — это не название чувства. Это название действия. «Вера без дел мертва», как известно. И порой самым настоящим человеком оказывается тот, кто лишён самых простых и очевидных для остальных вещей. Например, слуха. Хороший повод задуматься — что на самом деле определяет вид Человека Разумного и как им стать?</p> <p>Пусть ученики запомнят. Милосердие — это борьба. За того, кому хочешь помочь. Даже против него самого. Милосердие — не жалость, не сострадание. Недаром клинок, пробивающий броню рыцаря и дарующий быструю смерть, называли «Милосерием» — Мизерикордией. Прекращение страданий — знак уважения, заслуженный в бою. «Я хочу помогать и буду» — вот кредо Елисея и истинного добра.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
25	<b>Коллективизм</b>	Киноурок «Дом»	<p>Коллективизм — это человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Соединяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить. Пусть ученики заметят, что сюжет начинается и развивается и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен. Ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем.</p> <p>Пусть задумаются: в каком труде они сами принимают участие? Является ли ваш класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант?</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

26	<b>Мечта</b>	Киноурок «Эра»	<p>Может показаться, что картина осуждает поступок друзей. Что «таких не берут в Космонавты». Нет ничего дальше от правды. Финал служит полным оправданием их дерзновения. Из «ошибки» вырос триумф.</p> <p>Так ошибки ли?</p> <p>Надо отдать себе полный отчёт в том, что «правильно» ребята поступить не могли. Спроси они взрослых — куда бы не отпустили их. Когда учительница пеняет им, что «она за них отвечает», это просто смешно. Отвечала бы — не упустила бы. Сама бы в лес отвела. Она за них не отвечает, она их даже не знает. Она хочет, наоборот (!), не нести никакой ответственности и «как бы чего не вышло». Бегство ребят — это бегство в Космос. От «дивана» и пустых слов экскурсии. Возьмите на себя смелость раскрыть это ученикам.</p> <p>Если кто и станет настоящими Космонавтами, то эти ребята. Потому что они желают и будут выходить за пределы, открывать новое, падать и подниматься. Без их железной детской серьёзности не было бы всей истории. Не было бы космической ЭРЫ.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
----	--------------	-------------------	---	----------	----------

27	<b>Внимательность, наблюдательность</b>	Киноурок «Восьмое марта»	<p>Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогали близким. Этого бесконечно мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Некогда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену.</p> <p>Наконец, категорически рекомендую задуматься о поднятой в фильме теме «подарков на 8 марта». Миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда (!) заменить формальное «добро» настоящим? Вложить все подарки на все формальные праздники, все «сборы дани девочкам» или «мальчикам» в то созидание, которое они совершают по доброй воле. Пусть картина будет вечным примером. Ключом от дверей к настоящей добровольности.</p>	1	1
----	---	--------------------------	---	---	---

28	<b>Трудолюбие</b>	Киноурок «Чистодей»	<p>История Чистодея во многом мистична, подобна притче и волшебной сказке. Многое остается за кадром, и мы сами должны понять, подумать, поверить в раскрываемую истину. Главный вопрос, который затронет детей, это «почему дедушка пошел работать дворником»? Ответить на него будет далеко не так просто даже после просмотра фильма, даже после того, как сам персонаж вроде бы оправдывает свой выбор. А точно ли все в классе поняли и поверили, а какие выводы они сделали сами для себя? Согласны или нет, возьмут ли, и где, пример Чистодея в своей жизни? Если этого не обсудить, то Киноурок не достигнет цели.</p> <p>Что же делать нашим ученикам, как взять пример? Пусть зарубят себе на носы. Что они всегда делают выбор. Каждый день. Желая сделать меньше, проще, примитивнее, они шагают напрямую в лагерь трупов. Домашнее задание, научная работа, уборка, зарядка – всё это чем сложнее, тем лучше. Чем труднее, тем славнее. Чем больше горит, тем ярче живешь.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
29	<b>Благородство</b>	Киноурок «Мой друг Дима Зорин»	<p>Благородство как финальное звено венчает цепь из других Благородных Качеств: ответственности, внимательности, уважения и пр. Это царь-качество. Синтез. Со всей прямоотой и строгостью надо пояснить детям, что благородный персонаж в картине – это «Мой друг Дима Зорин», а остальные – нет. Остальные лишь опалены его огнем, зажглись от его искры. Помогают ему. Но созидатель, творец – он. Не дай Вам Бог на этом Киноуроке съехать в общечеловеческую благодать и «какие все хорошие». Нет, нет и еще раз нет. В этом сюжете «все» вообще не субъекты. Не действующие лица. Есть только один стержень, один пламенный мотор. Это – Дима Зорин. И не дай нам всем Бог позволять себе быть обычными людьми, если мы поняли этот Урок и чего-то стоим. Мало признать это, как его подруга, и восхититься. Чудовищно мало. Надо соответствовать.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

30	<b>Уважение</b>	Киноурок «Три солнца»	<p>Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Нет. Чему учит Егора визит к бабушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание. Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Тогда мы открываем глаза. Мы испытываем благоговение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами. Благодарностью, честным соленным потом.</p> <p>Кто же положительный герой? С кого Егору брать пример? Я скажу, это Малинка. Она единственный однозначно положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помоги. Не можешь – дорогу покажи. А я своих не бросаю. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Она не оставила родителей, она, уже в малом возрасте, заслуживает общее уважение. Это источник, это ответ. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
----	-----------------	--------------------------	---	----------	----------

31	<b>Любовь, прощение</b>	Киноурок «БВ»	<p>Любовь и прощение — как интересно, что они оказались вместе, в одном качестве. Ведь раздельно они и не существуют, на самом деле.</p> <p>Способность прощать, способность просить прощения и исправиться — есть дары любви. Чтобы найти любовь, надо сначала найти себя. Быть БВ потому, что ты — это всегда ты, а не группа и не кто-то другой. У тебя свой путь, свой стиль. Он может иногда совпадать и даже направлять общий, но никогда не должен поддаваться ему, предавать себя.</p> <p>Чтобы любить = отдавать, надо сначала иметь, что отдавать. Надо начать строить крепость собственного духа, чтобы из него добывать энергию и волю согреть другие сердца, делиться мощью.</p> <p>Сможет ли Платон вернуть любовь? Хороший вопрос. Только через искупление и подвиг. Этот вопрос надо обсудить с учениками. Особо подчеркнуть, что прощение без искупления ничтожно. Совершив зло, надо восстановить добро. Трудом и подвигом. Иначе никак. Не готов? Значит, ничего и не понял.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
----	-------------------------	---------------	---	----------	----------

32	<b>Сила воли, сила духа</b>	Киноурок «Если бы не я»	<p>Подняться, когда упал почти на самое дно, это гораздо труднее, чем никогда не падать. Найти силы, волю и мотив, когда все вокруг тебя, кажется, одобряют твоё падение или молчат. Даже зовут за собой. Тут впору говорить о чуде. И оно происходит. После фильма мы не можем уже не знать, что друг детства был плодом воображения Ники. Если вы думаете, что это ерунда, то не слышали историй ветеранов войн. В критический момент, на краю гибели, к ним приходили их друзья, далёкие, погибшие, вопреки законам физики и Вселенной.</p> <p>Когда дух видит цель — ему нет преград. Осознание в последний момент лучше потакания слабости. Нику спасает порождение её духа, а затем заставляет вспомнить давние мечты и клятвы. Пойти на пробы, преодолеть себя и сделать то, что трудно, но единственно верно. Последовать за высокой звездой вопреки всему, вопреки даже окружению — это и требует самой крепкой силы духа. Пусть ребята поймут и примерят на себя. Особенно в старших классах.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
33	<b>Смелость и отвага</b>	Киноурок «Навсегда»	Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.	<b>1</b>	<b>1</b>
34	<b>Созидательный труд</b>	Киноурок «Пять дней»	Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дешево.	<b>1</b>	<b>1</b>

35	<b>Справедливость</b>	Киноурок «Великий»	<p>Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Подведение итогов			

#### 4.Календарный учебный график

№	Наименование раздела, темы	Месяц	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	Формы занятий
			Все го	в том числе			
				теоретические занятия	практические занятия		
1	Введение в предмет.	Сентябрь		1	1	Входное анкетирование	Анкетирование
2	Убеждённость, идейность	Сентябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

3	Радость за другого	Сентябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
4	Патриотизм	Сентябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
5	Отзывчивость	Октябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
6	Дружба	Октябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
7	Мужество	Октябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
8	Моральный выбор	Октябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
9	Бескорыстие	Ноябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
10	Верность идеалам	Ноябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
11	Помощь вместо осуждения	Ноябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
12	Бережное отношение к природе	Ноябрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
13	Добро	Декабрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
14	Доброжелательность	Декабрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
15	Честь	Декабрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
16	Честность	Декабрь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа

17	Воображение, фантазия	Январь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
18	Чувство долга	Январь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа
19	Герой, пример для подражания	Январь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
20	Дружелюбие	Январь		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
21	Радость познания	Февраль		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
22	Ответственность (за свои поступки перед другими)	Февраль		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
23	Дисциплина	Февраль		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
24	Милосердие	Февраль		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
25	Коллективизм	Март		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
26	Мечта	Март		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
27	Внимательность, наблюдательность	Март		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
28	Трудолюбие	Март		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
29	Благородство	Апрель		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
30	Уважение	Апрель		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум

31	Любовь, прощение	Апрель		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
32	Сила воли, сила духа	Апрель		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
33	Смелость и отвага	Май		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
34	Созидательный труд	Май		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
35	Справедливость	Май		1	1	Обсуждение, социальная практика	Беседа, практикум
36	Итоговое занятие	Май		1	1	Обсуждение, социальная практика	Мониторинг
	Итого объем программы		72	6	36		

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете Точка роста муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя школа № 1 им. А. Твардовского г. Починка.

Технические средства обучения: интерактивная панель, презентации.

### Информационное обеспечение:

- Видеофильмы <https://www.киноуроки.рф>
- Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская/Москва, 2018
  - Комплект методических материалов к киноурокам, включающий методические рекомендации для проведения занятий;
  - Тематические презентации к киноурокам;
  - Методическое пособие к киноурокам (первый сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2018 год.
  - Методическое пособие к киноурокам (второй сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2019 год
  - Методическое пособие к киноурокам (третий сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2020 год
  - Методическое пособие «По меркам добра»/педагогические мастерские ценностно-смысловой ориентации/. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.- 176 с.

### Кадровое обеспечение:

ФИО педагога	Место работы, должность	Образование
Макарова Людмила Вячеславовна	МБОУ СШ № 1 им. А. Твардовского г. Починка.	Высшее

## 3.2. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале реализации программы для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения;
- промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе.
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового теста; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### 3.3. Оценочные материалы.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе

(заполняется 2 раза в год)

Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценк ауровн я
Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакция	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высоки й уровень
		Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средни й уровень
		Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями	высоки й уровень

	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень
			Нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев	низкий уровень
			Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
	Творческие работы (рисунок – изображение героя; собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности и выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень
			Работа соответствует частично, аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень
			Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	средний уровень
Взаимодействие в команде	Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и взаимопомощь другим	Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога	низкий уровень	

### 3.4. Методические материалы

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

### 3.5. Список литературы и электронных источников

#### Основные материалы курса:

1. Киноуроки в школах России - <https://kinouroki.org/films>
2. Зотов С. А. «Мир героев» - <https://cosmatica.org/library/483-mir-geroev.html>

#### Дополнительная литература:

1. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. — 65 с.
2. Бондаренко, Е. А., Дубровская, Е. В. Методическое пособие "Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / М.: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2018.
3. Бондаренко Е. А. Путешествие в мир кино. М.: Олма-пресс гранд, 2003. — 265 с.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. — 42 с.
5. Казначеева Н. Н. Экспертное заключение на материалы всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», подготовленные АНО «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей „Интелрост“» / М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2019
6. Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с.  
Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. — 124 с.

**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
на учебный год

**Цель:** создание педагогических условий для личностного развития учащихся

**Задачи:**

- воспитание коммуникативной культуры
- расширение кругозора учащихся
- воспитания уважения к семейным ценностей
- воспитание творческой активности

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
1.	Сентябрь	Мероприятие «Давайте познакомимся»	Центр «Точка роста»
2.	Октябрь	Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	Центр «Точка роста»
3.	Ноябрь	Мероприятие ко Дню матери в России	Центр «Точка роста»
4.	Декабрь	1. Видеоролик «День героев Отечества» Участие в новогодних мероприятиях	Центр «Точка роста»
5.	Январь	«Польза и вред шоколада». Беседа	Центр «Точка роста»
6.	Февраль	Мероприятия ко Дню защитника Отечества	Актальный зал школы
7.	Март	Мероприятия ко Дню 8 марта	Актальный зал школы
8.	Апрель	Беседа «Проблемы экологии»	Центр «Точка роста»
9.	Май	Беседа «Безопасные каникулы»	Центр «Точка роста»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ИМ. А. ТВАРДОВСКОГО Г.  
ПОЧИНКА**, Антоненкова Людмила Викторовна

09.09.24 14:14 (MSK)

Простая подпись